**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад п. Холмогоровка**

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ

Детский сад п. Холмогоровка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шут Н. В

№ 96а от 13.10.2022 г

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественно - эстетической направленности**

**«Здравствуй, театр!»**

**для детей 4 – 5 лет**

**нормативный срок освоения – 9 месяцев**

Разработала

музыкальный руководитель

Завьялова Н. Н

п. Холмогоровка

2022

**Цель программы** – средствами театрального искусства развивать творческие и артистические способности детей.  Приобщать к художественному слову. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски. Обогащать словарный запас; формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи

**Пояснительная записка**

Программа кружковой деятельности написана в соответствии с законом «Обобразовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, - Уставом ДОУ, - образовательной программой ДОУ, - программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат); - планом работы кружка на год, - списком детей, - расписанием занятий, - материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты).

**Задачи:**

1. Создать необходимые условия для развития творческой и речевой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей умение имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
5. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Для решения данных задач выработаны следующие

**Принципы:**

* принцип системности (от простого к сложному, от частного к общему);
* принцип насыщенной предметно-игровой среды по сенсорному воспитанию детей;
* принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития;
* принцип интеграции воспитательных, образовательных и развивающих задач;
* принцип обеспечения активной познавательно-речевой практики.

**Формы работы:**

* чтение, беседа, рассматривание;
* игры-драматизации, инсценирование;
* проблемные ситуации;
* использование различных видов театров.

**Организация работы кружка:**

Возраст детей участвующих в реализации данной программы - 4- 5 лет .

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Проводится кружок два раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью 20 минут.

Формы организации образовательной деятельности - занятия проводятся по подгруппам

**Необходимые материалы и оборудования:**

* различные виды театров: настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе, пальчиковый, театр на шпажках и другие
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
* атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т. д.).

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Эта программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Программный материал, позволит выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

1. «Музыкальное развитие» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Речевое развитие» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Чтение художественной литературы» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

**Прогнозируемые результаты:**

* развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
* развитие у детей на основе разнообразной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
* способности устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в различных группах, проявлять нравственное отношение к окружающему миру.
* способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения

**Октябрь**

1. I. *«Ладушки-ладушки, пекла бабка оладушки»*

II. *«Варись, варись, кашка…»* *(угостим бабушку)* Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями. Прививать интерес к кукольному спектаклю развивать умение концентрировать внимание на кукле **Театр кукол**

2. I. *«Коза-хлопота»*

II. *«Идет коза рогатая»* Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, наблюдая за действиями игрушек настольного **театра Театр бибабо***(коза)*.

3. I. *«Курочка-ряба»*

II. *«Подарки от курочки рябы»* Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога с картинками на фланелеграфеФланелеграф, яички-шумелки

4. I. *«Птичка»*

II. *«Уточка и утята»* Познакомить детей с потешкой, приучать слушать текст, повторять движения за взрослым, вовлекать детей в управление игрушкой Пальчиковый **театр**, шапочка утки**Ноябрь**

1. I. *«Веселые гуси»*

II. Подвижная игра *«Гуси-гуси»* Познакомить детей со спектаклем, побуждать ребят эмоционально реагировать на происходящие действия Настольный **театр**

2. I. *«Мишка-топтыжка»*

II. Подвижная игра *«Мишка-лежебока»* Побуждать малышей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость Игрушка

3. I. *«Петушок-золотой гребешок»*

II. *«Вышла курочка гулять»* *(песенная импровизация)* Вызвать желание участвовать в **театрально-игровой деятельности**, приобщать детей к играм с использованием шапочек-масок Шапочки-маски для драматизации,петушок-игрушка

4. I. *«Репка»*

II. *«Ай, ду-ду»* *(шумовой оркестр)* Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей пальчикового **театра** поддерживать стремление принимать участие в представлении, подпевать персонажам Пальчиковый **театр**

**Декабрь**

1. I. *«Жил-был зайчик»*

II. *«Заинька, походи»* *(хоровод)*

Поддерживать интерес к **театрально-игровой деятельности**, совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением Игрушка,шапочка-маска зайчика

2. I. *«К нам пришла собачка»*

II. Подвижная игра *«Лохматый пес»* Создать у детей радостное настроение, поддерживать желание общаться с игрушкой, играть с ней **Театр кукол**

3. I. *«Мишка с куклой пляшут полечку»*

II. *«К нам гости пришли»(хоровод)*.

Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их.

Выполнять движения в соответствии с текстом Игрушки

4. I. *«Колобок»*

II. *«Веселый оркестр»* *(шумовой)*

Вызвать желание наблюдать, что и как делает воспитатель с игрушками, стремление понять содержание сказки, подпевать песенку колобка **Театр игрушек**

**Январь**

1. I. *«Как у нашего кота…»*

II. *«Мы идем…»* *(муз. - ритм. движения)* Познакомить детей с кукловождением игрушки, создать радостное настроение от общения с ней, поощрять стремление детей выполнять м. р. д. с игрушкой Мягкая игрушка

2. I. *«В гости к нам пришел Петрушка»*

II. *«Погремушка, погремушечка»* *(игра)*.

Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными игрушками **Театр бибабо**

3. I. *«Тень, тень, потетень, выше города плетень»*

II. Игра-драматизация потешки Поддерживать интерес к художественному слову, побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки-маски Игрушки –звери, шапочки для драматизации

4. I. *«Где был Иванушка?»*

II. *«Купим мы, бабушка, тебе курочку»* *(игра)* Познакомить со

спектаклем **театра** картинок на фланелеграфе. Выполнять движения, соответствующие тексту игры вместе с воспитателем Фланелеграф

**Февраль**

1. I. *«Как у бабушки козел»*

II. *«Я коза-дереза»* *(подвижная игра)* Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам сказки. Учить подражать действиям персонажа Настольный **театр картинок**

2. I. *«Теремок»*

II. *«Стоит в поле теремок»* *(хоровод)* Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием действия, вызвать желание участвовать в игре **Театр на ложках**

3. I. *«Красота, красота, мы везем с собой кота»*

II. *«Зайчик в ямке»* *(грузинская народная игра)* Поддерживать желание принимать участие в игре, повторять слова стихотворения за воспитателем Драматизация, игрушки в соответствии с текстом

4. I. *«Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять»*

II. *«Поиграем с ленточкой»* *(муз. игра)* Напомнить детям способы управления настольными игрушками, разучить потешку, вызвать желание принять участие в танцевальной импровизации мягкая игрушка-зайчик

**Март**

1. I. *«Бабушкины забавушки»*

II. *«Испечем пирожки»* Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству, вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять показанные воспитателем движения Костюм *«бабушки»* для воспитателя

2. *«Уж как я ль мою коровушку люблю»*

II. *«Девочки и мальчики»* *(пляска под текст потешки)* Познакомить детей с персонажем кукольного **театра**, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма Игрушка- корова *(бибабо)*

3. I. *«Светит солнышко в окошко»*

II. *«Солнышко и дождик»* *(подв. игра)* Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, создать радостное настроение Атрибуты к подвижной игре*«Солнышко и дождик»*

4. I. *«Заюшкина избушка»*

II. *«Три веселых братца»* *(немецкая народная песенка с движениями)* Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, вызвать желание подпевать отдельные слова песни, наблюдая за действием педагога с игрушкой Настольный **театр**

**Апрель**

1. I. *«Наши уточки с утра»*

II. *«Топотушки»* *(потешка)* Продолжать знакомить детей с **театром**, вызвать желание принимать участие в спектакле, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. Развивать восприятие музыки через движения Шапочки-маски для драматизации

2. I. *«Снегурушка и лиса»*

II. *«Шел Степан по лесу…»* *(хоровод)* Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать умение сопереживать персонажам сказки, поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением Фланелеграф

3. I. *«Маша обедает»*

II. *«Вася-****гусеночек****»* *(народная игра)*

Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать речь детей, добиваясь четкого произношения, расширять словарный запас.

Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением **Театр игрушек**

4. I. *«Курица-красавица у меня жила»*.

II. *«Вышла курочка гулять»* *(инсценировка песни)* Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей Курочка-игрушка, шапочки цыплят. **Май**

1. *«Кто сказал мяу?»*. Сутеев. Учить детей воспринимать содержание сказки,

внимательно следить за развитием сюжета, подражать голосам персонажей Фланелеграф.

2. *«Сказка о глупом мышонке»*.

С. Я. Маршак Познакомить детей с новым **театром**, приучать внимательно слушать произведение, наблюдая за действиями педагога. Настольный **театр на кружках**.

3. *«Про башмачки»*. 4.»Кто в гости к нам пришел?»Привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте .ритму( мишка шагает, заяц прыгает, лиса бежит) Бубны .Три разных шапки: медведя, лисы. зайца)

Софья Прокофьева. Поддерживать устойчивый интерес к спектаклю, вызвать желание следить за развитием действия, сопереживать персонажам. Фланелеграф.

**Литература**

1. А. Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Изд. : Мозаика-Синтез 2008г.

2. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры вдеском саду. М., 2000.