**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад п. Холмогоровка**

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ

Детский сад п. Холмогоровка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шут Н.В.

№ 96а от 13.10.2022 г

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественно – эстетической направленности**

**«Здравствуй, театр!»**

**для детей 6 – 7 лет**

**нормативный срок освоения – 9 месяцев**

Разработала

музыкальный руководитель

Завьялова Н. Н

п. Холмогоровка

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Организационный раздел. Пояснительная записка:

Актуальность программы;

Целесообразность и новизна программы;

Отличительные особенности программы от существующих программ;

Цели и задачи Программы;

Возраст детей, участвующих в Программе;

Сроки реализации Программы;

Формы и режим занятий;

Ожидаемые результаты и способы определения из результативности;

Формы подведения итогов и способы определения результативности;

Формы подведения итогов реализации Программы.

1. Содержательный раздел.

Учебно-тематический план.

Содержание изучаемого курса.

Календарное планирование.

1. Организационный раздел.

Методическое обеспечение Программы.

Список литературы.

1. **Организационный раздел**

**Пояснительная записка**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее **актуальным** в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным **направлением** программы кружка «Здравствуй, театр» является *художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной игры.*

Программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»;

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 6 -7 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

С учётом рекомендаций автора, выстраивается программа, в которой определена необходимая в наших условиях направленность и выдвинута **сверхзадача:** *формирование духовной культуры детей.*

Помимо этого к **новизне** программы мы отнесём специфические задачи, необходимые для реализации программ, которые ставит перед собой педагог.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её **педагогическую целесообразность.**

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями.

Программа рассчитана на 1 учебный год для детей 5-7 лет

**Основная цель программы** - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

**Основные задачи**

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
2. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

В процессе создания программы определились методологические подходы: культурологический иличностно-деятельностный.

**Культурологический подход** является особо значимым в системе эстетического воспитания и объективируется через основное направление программы – введение детей в мир театрального искусства, как части духовной культуры человечества. С позиции театральной деятельности, цели, задач и, педагогических принципов, культурологический подход приобретает особое освещение и перерастает в культуротворческий, как особенность театрально-творческой игры.

**Личностно-деятельностный подход** позволяет выявить в программе значимость личности ребёнка как субъекта, осознающего роль искусства не только в жизни всего человечества, но и в своей личной жизни. Этот подход способствует осознанию театральной игры как «поля культуры», в котором ребёнок не просто получает знания и их потребляет, а делает собственные открытия, присваивает полученные знания, творчески их перерабатывая.

**Методологические подходы** являются основанием для выделения *дидактических принципов.* Не исключая такие принципы педагогики как принципы активности, деятельности, оптимальности, единства воспитания, обучения и развития, исторического и логического, теории и практики, следует выделить **принципы,** наиболее существенные для данной программы: *гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития, субъектности*.

**Принцип гуманизации** составляет опору в разработке содержания программы, действий педагога и способствует:

* пониманию психики ребёнка, его способностей, интересов, возможностей;
* изучению личности ребёнка;
* выстраиванию процесса игры с учётом развития интеллектуального и творческого потенциала детей;
* осознанию себя как культурной ценности;
* связи театральной игры с жизнью;
* отбору содержания игровой деятельности;
* отбора литературных произведений – сказок;
* методов и способов интерпретации содержания;
* осознания гуманистической составляющей культурных ценностей.

Все эти факторы предполагают наличие гуманизации как основополагающего элемента программы.

Принцип **комплексности** позволяет рассмотреть программу и её этапы через единство эмоциональных и мыслительных процессов, проходящих в многообразных видах деятельности. Комплексность выступает, как совокупность всех составляющих процесса театральной деятельности.

Данный принцип способствует:

* выбору комплекса игровых действий, направленных на поступенное и постепенное вхождение детей в мир театрального искусства;
* выбору комплекса действий педагогов по театральному развитию детей;
* выбору комплекса воспитываемых качеств личности;
* способствует осознанию процесса формирования личности как комплекса человеческих

качеств, реализуемых в деятельности и включению самого этого процесса в комплекс действий педагогов по «выращиванию человека».

Опираясь на принцип комплексности, можно выстраивать программу деятельности, которая имеет направленность и нравственное содержание, носит деятельный и оптимальный характер. Данный принцип способствует осуществлению интеграции психических процессов, отражает совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического воспитания, позволяет рассмотреть объединение и интеграцию искусств и разрешить противоречия, предостерегающие от узости подходов, позволяет постичь театральную игру в её целостности.

Принцип **интеграции** способствует:

* интеграции театральной деятельности с музыкой, ИЗО, литературой.
* интеграции творчества педагога и ребёнка
* позволяет рассмотреть взаимодействие всех возможностей личности и её творческих проявлений.

Принцип **преемственности** способствует:

* систематизация связей между направленностью образования дошкольного учреждения и начальной школы;
* логической последовательности и взаимодействия игровых действий;
* развитию художественного сознания ребёнка.

Принцип **дифференциации** способствует:

* дифференциации возможностей детей при выборе вида деятельности в театральной игре;
* дифференциации при направленности детей на художественное творчество;
* дифференциации способностей детей для выбора заданий в игровой деятельности;

Принцип **целостности** как внутреннего единства выступает во взаимодействии со всеми выдвинутыми принципами и является основой всех выбранных подходов. Рассматривается целостная система общего дошкольного воспитания и образования, целостный феномен театральной культуры, целостное представление личности во всём многообразии его психических и физических особенностей, целостный процесс игровой деятельности и как результат – создание системы отношений детей к окружающему миру, другим людям, искусству, себе.

Принцип **целостности** способствует:

* осознанию значимости мыслительного и эмоционального процесса;
* единству всех образовательных и воспитательных процессов;
* единству всех ступеней дошкольного воспитания и образования;
* единству творческой направленности деятельности;
* единству взаимодействия педагога, ребёнка, коллектива с театральным искусством как составляющим целостной культуры человечества.

Принцип **развития**способствует:

* направлению отбора содержания игры;
* выбору способов действий для полноценного развития детей созданию пути развития компетентности участников образовательного процесса;
* созданию условий для творческой деятельности детей.

Принцип **субъектности** важен при вычленении значимости субъекта – носителя определённых свойств личности, познающего мир и воздействующего на него своей практической деятельностью. Наблюдается первичная связь данного принципа с личностно-деятельностным подходом. В тоже время субъектность, как принцип может действовать:

* только в системе,
* в поле культуры,
* в процессе творчества,
* в постижении и присвоении знаний,
* в осознании ценностей, и способности их приумножить.

*Таким образом, при* составлении программы, выделились важные положения педагогики и методологии.

При составлении программы использовали следующие **формы работы:**

**Театральная игра**

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи***.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равно­мерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напря­гать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать сло­ва героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внима­ние, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Уп­ражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру пове­дения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное от­ношение со сверстниками, любовь к фольклору.

**Ритмопластика**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмичес­кие, музыкальные, пластические игры и упражнения, при­званные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гар­монии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи***.* Развивать умение произвольно реагировать на ко­манду или музыкальный сигнал, готовность действовать со­гласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать задан­ные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Доби­ваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

**Культура и техника речи**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направлен­ные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артику­ляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и сти­хи, тренировать четкое произношение согласных в конце сло­ва. Учить пользоваться интонациями, выражающими основ­ные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

**Основы театральной культуры**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания до­школьниками элементарными знаниями и понятиями, про­фессиональной терминологией театрального искусства. В раз­дел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, осно­вы актерского мастерства. Культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; разви­вать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложе­ниях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхи­щенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

**Содержание программы**

Программа состоит из 5-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение одного учебного года с детьми старшего дошкольного возраста 6- 7лет.

**Программа рассчитана на один учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа/возраст** | **Время непосредственно образовательной деятельности** | **Количество в неделю** | **Количество в год** |
| Дети 6-7 лет | 30 минут | 2 | 72 |

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё вышеизложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

**Программные задачи для занятий с детьми 6-7 лет**

* Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
* Снимать зажатость и скованность.
* Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наб­людательность, находчивость, фантазию, воображение, образ­ное мышление.
* Развивать музыкальный слух.
* Развивать умение согласовывать свои действия с други­ми детьми.
* Развивать умение общаться с людьми в разных ситуа­циях.
* Развивать интерес к сценическому искусству.
* Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
* Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
* Учить сочинять этюды по сказкам.
* Учить импровизировать игры-драматизации на темы зна­комых сказок.
* Развивать чувство ритма и координацию движений.
* Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
* Развивать двигательные способности, ловкость, подвиж­ность.
* Учить создавать образы живых существ с помощью вы­разительных пластических движений.
* Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
* Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
* Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
* Пополнять словарный запас.
* Учить строить диалог.
* Научить пользоваться интонациями, выражающими ос­новные чувства.
* Знакомить с театральной терминологией, видами теат­рального искусства.
* Знакомить с создателями спектакля.
* Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
* Воспитывать культуру поведения в театре.

**Предполагаемые результаты усвоения программы**

* Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
* Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
* Запоминают заданные позы.
* Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
* Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
* Умеют делать длинный выдох при незаметном корот­ком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и без­звучно.
* Умеют произносить скороговорки в разных темпах, ше­потом.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют выразительно прочитать диалогический стихотвор­ный текст, правильно и четко произнося слова с нужными ин­тонациями.
* Умеют составлять предложения с заданными словами.
* Умеют сочинять этюды по сказкам.
* Умеют строить простейший диалог.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды непосредственно**  **образовательной деятельности** | **Количество** |
| **1.** | **Педагогический анализ театрально-игровой деятельности** | 8 |
| **2.** | **Театральная игра** | 22 |
| **3.** | **Ритмопластика** | 6 |
| **4.** | **Культура и техника речи** | 12 |
| **5.** | **Основы театральной культуры** | 10 |
| **6.** | **Работа над спектаклем** | 14 |
|  | **Итого** | 72 |

**Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Критерии диагностики*** | ***Цель*** | ***Методика проведения*** | ***Оценка*** |
| ***Театральная игра*** | | | |
| ***Общеразвивающие игры*** | ***«Передай позу»***  *Развивать память, внимание, наблюдательность, фан­тазию, выдержку.* | *Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоми­нает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза по­следнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Упражнения и этюды*** | ***«Кругосветное путешествие»***  *Развивать умение оправдывать свое поведение, разви­вать веру и фантазию, расширять знания детей.* | *Детям предлагается отправиться в кругосветное пу­тешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через оке­ан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Игры на превращения*** | ***«Превращение детей»***  *Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.* | *Предмет кладется на стул в центре круга или пе­редается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый дол­жен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Вари­анты превращения разных предметов:*  *а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, ду­дочка, расческа и т.д.;*  *б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картош­ка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;*  *в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколад­ка, обувная щетка, игра.*  *Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.*  *Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в де­ревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.*  *Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и пре­вращать детей по своему желанию.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий*** | ***«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»***  *Развивать воображение, инициативу, внимание, уме­ние действовать согласованно, обыгрывать воображаемые*  *пред­меты.* | *Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — осталь­ные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорив­шись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».*  ***Дети:*** *Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!*  ***Дедушка:*** *Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?*  ***Дети:*** *Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!*  *Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».*  *В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Ритмопластика*** | | | |
| ***Игры на развитие двигательных способностей*** | ***«Буратино и Пьеро»***  *Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.* | *Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти пря­мые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замира­ют, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслабле­на, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Бура­тино и расслабленного, мягкого Пьеро.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Музыкально-пластические импровизации*** | *Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.* | ***«В царстве золотой рыбки»*** *В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина.*  *Его оби­татели занимаются своими делами: плавают рыбки, извивают­ся водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...*  *Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Жесты как важное средство выразительности*** | *Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.* | ***«Приветствие»*** *Правая рука поднята вверх, маховые дви­жения кистью из стороны в сторону.*  ***«Прощание»*** *Глаза устремлены на уходящего, корпус на­клонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Культура и техника речи*** | | | |
| ***Игры и упражнения на речевое дыхание*** | ***«Мыльные пузыри»***  *Развивать правильное речевое дыхание.* | *Дети распределяются на две команды. Первая ко­манда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:*  *Осторожно — пузыри!*   |  |  | | --- | --- | | *— Ой, какие!*  *— Ой, смотри!*  *— Раздуваются!*  *— Блестят!*  *— Отрываются!* | *— Летят!*  *— Мой — со сливу!*  *— Мой — с орех!*  *— Мой — не лопнул дольше всех.* | | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Артикуляционная гимнастика*** | *Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождение мышц шеи и челюсти.* | *1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;*  *2.* ***Удивленный бегемот:*** *отбросить резко вниз нижнюю че­люсть, рот при этом открывается широко и свободно.*  *3.* ***Зевающая пантера:*** *нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голо­су пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.*  *4.* ***Горячая картошка:*** *положить в рот воображаемую горя­чую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой*** | ***«Колокольчики»***  *Развивать мышцы губ, челюсти и языка.* | *Дети распределяются на две группы, и каждая по очере­ди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...*  *БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм!*  *ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Игры и упражнения***  ***на опору дыхания*** | ***«Дрессированные собачки»***  *Развивать дыхание.* | *Выбирается ребенок-дрессировщик, который предла­гает остальным детям — цирковым собачкам решать прос­тейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо от­вета «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.* |  |
| ***Игры на расширение***  ***диапазона голоса*** | ***«Чудо-лесенка»***  *Развивать диапазон голоса.* | *Каждую последующую фразу дети произносят, по­вышая тон голоса.*   |  |  | | --- | --- | | *Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,*  *Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:*  *Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи...* | *А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...*  *Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,*  *Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!* | | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Творческие игры со словом*** | ***«Волшебная корзинка»***  *Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.* | *Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках кор­зинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятель­но придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В под­готовительной группе задания усложняются: например, сло­жить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афи­ша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Скороговорки*** | *Формировать правильное произно­шение,*  *артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться*  *быстро и чисто проговаривать труднопроизноси­мые слова и фразы.* | *Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.*  *Купила бабуся бусы Марусе.*  *Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.*  *Шапкой Мишка шишки сшиб.*  *Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.*  *Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.*  *Осип охрип, Архип осип.*  *Летели лебеди с лебедятами.*  *Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Этюдный тренаж*** | | | |
| ***Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения*** | *Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копи­ровать действия ведущего.* | ***«Нагрузи машину»*** *Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строи­тельный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колеч­ки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***«Кто пришел?»*** *Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.* |
| ***«Прогулка в лес»*** *Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.*  *Возвращаются домой той же дорогой.* |
| ***Этюды на выражение***  ***и сопоставление***  ***различных эмоций*** | *Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***«Девочки и мальчики»*** | | | | *Ребенок:* | *Девочки и мальчики,*  *Хлоп, хлоп, хлоп,*  *Прыгают, как мячики,*  *Прыг, прыг, прыг!* | *Ножками топочут:*  *Топ, топ, топ!*  *Весело хохочут: ха, ха, ха!* | | *(Голова чуть откинута, на лице улыбка.)* | | | | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ***«На улице две курицы»*** | | | | | *Ведущая:* | *На улице две курицы*  *С петухом дерутся.*  *Две девушки-красавицы*  *Смотрят и смеются.* | *Девочки:* | *Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!*  *Как нам жалко петуха.* | | *(Петухи и куры очень ердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают уг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты)* | | | | |
| ***Этюды на воспроизведение отдельных черт характера*** | *Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***«За деревней я гуляла»*** | | | | *Ребенок:* | *За деревней я гуляла,*  *Там Ванюшу видела.* | *Под кустом сидел и плакал*  *Курица обидел.* | | *(Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены,*  *рот полуоткрыт.)* | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***«Коза – хлопота»*** | | | | *Ведущая:* | *Коза - хлопота*  *День-деньской занята.*  *Ей травы нащипать,*  *Ей на речку бежать,*  *Ей козляток стеречь,* | *Малых деток беречь,*  *Чтобы волк не украл,*  *Чтоб медведь не задрал,*  *Чтобы лисонька-лиса*  *Их с собой не унесла.* | | *(Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)* | | | | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Основы театральной культуры*** | | | |
| ***Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.*** | *Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.* | *Авансцена —* пространство сцены между занавесом и оркест­ром или зрительным залом.  *Актер —* деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.  *Амфитеатр —* места для зрителей, расположенные за порте­ром.  *Антракт —* промежуток между действиями спектакля.  *Аплодисменты —* одобрительные хлопки зрителей.  *Афиша —* объявление о представлении.  *Бельэтаж —* первый этаж зрительного зала над партером и ам­фитеатром.  *Бутафория —* предметы, специально подготовленные и употреб­ляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).  *Грим —* подкрашивание лица, искусство придания лицу (посред­ством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внеш­ности, необходимой актеру для данной роли.  *Декорация —* украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.  *Диалог —* разговор между двумя или несколькими лицами.  *Драма —* сочинение для сцены.  *Жест* — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.  *Занавес —* полотнище, которое закрывает сцену от зритель­ного зала.  *Задник —* расписной или гладкий фон из мягкой ткани, под­вешенный в глубине сцены.  *Карман —* боковая часть сцены, скрытая от зрителей.  *Кулисы —* вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.  *Мизансцена —* сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.  *Мимика —* мысли и чувства, передаваемые не словами, а те­лодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.  *Монолог —* речь одного лица, мысли вслух.  *Пантомима —* выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.  *Парик —* накладные волосы.  *Партер* — места в зрительном зале ниже уровня сцены.  *Режиссер* — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.  *Реквизит —* вещи, необходимые актерам по ходу действия спек­такля.  *Репертуар —* пьесы, идущие в театре в определенный проме­жуток времени.  *Репетиция —* повторение, предварительное исполнение спек­такля.  *Реплика —* фраза действующего лица, вслед за которым всту­пает другое действующее лицо или происходит какое-либо сце­ническое действие.  *Театр —* место для зрелищ.  *Фойе —* помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта. | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |
| ***Работа над спектаклем*** | | | |
| ***Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.*** | *Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.*  *Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые об­разы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.* | *Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народ­ные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.* | ***3 -*** *с заданием справился;*  ***2 -*** *частично;*  ***1 -*** *не справляется.* |

1. **Содержательный раздел**

**Программно - методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Для педагогов** | **Для детей** |
| Конспекты  Разработки игр, упражнений, этюдов  Сценарии театральных постановок  «Репка»  «Теремок»  «Красная шапочка»  «С Новым годом, Теремок!»  «Дюймовочка»  «Золушка»  «Незнайка, в цветочном городе». | Предметы к играм, упражнениям, этюдам  Карточки эмоций, жестов  Зеркала  Репродукции картин, фотографий  Шапочки-маски  Костюмы  Декорации  Музыкальное оформление  Различные виды театров  Музыкальные инструменты  Бусы  Прищепки |

**План театрально – игровой деятельности с детьми 6-7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№** | **Тема** | **Цель** | **Практическая часть** |
|
| **сентябрь** | **1-2** | ***Оценка результатов***  ***театрально-игровой деятельности*** | Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года. | ***Театральная игра***  *Общеразвивающие игры* ***«Передай позу»***  *Упражнения и этюды* ***«Кругосветное путешествие»***  ***Ритмопластика***  *Игры на развитие двигательных способностей* ***«Буратино и Пьеро»***  *Музыкально-пластические импровизации* ***«В царстве золотой рыбки»***  *Жесты как важное средство выразительности* ***«Приветствие», «Прощание»***  ***Культура и техника речи***  *Игры и упражнения на речевое дыхание* ***«Игра со свечой»***  *Артикуляционная гимнастика «****Удивленный бегемот», «Горячая картошка»***  *Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой* ***«Колыбельная»***  ***Этюдный тренаж***  *Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Нагрузи машину», «Кто пришел?»***  *Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций* ***«Девочки и мальчики»***  ***Основы театральной культуры***  *Словарь театральных терминов*  ***Игры-драматизации***  *Желание участвовать в играх-дра­матизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Репка», «Теремок».*** |
| **3-4** | ***Театральная игра***  *Игры на превращения* ***«Превращение детей»***  *Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий* ***«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»***  ***Культура и техника речи***  *Игры и упражнения на опору дыхание* ***«Дрессированные собачки»***  *Игры на расширение диапазона голоса «****Чудо-лесенка»***  *Творческие игры со словом* ***«Волшебная корзинка»***  *Скороговорки*  ***Этюдный тренаж***  *Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Прогулка в лес»***  *Этюды на воспроизведение отдельных черт характера* ***«За деревней я гуляла»***  ***Игры-драматизации***  *Желание участвовать в играх-дра­матизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Колобок»*** |
| **5-6** | ***«Пока занавес закрыт»*** | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в от­ношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, па­мять, наблюдательность. | *1. Вводная беседа.*  *2. Игровая программа.*  *Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»* |
| **7-8** | ***«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»*** | Развивать речевое дыхание, правильную артикуля­цию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | *1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок».*  *2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».*  *3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».*  *4. Сказка «Зайчик и ежик».* |
| **Октябрь** | **9-10** | ***«Колобок»*** | Развивать правильное речевое дыхание. | *1. Игры и упражнения на речевое дыхание.*  *2. Артикуляционная гимнастика.*  *3. Импровизированная игра «Колобок».* |
| **11-12** | ***Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации*** | Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. | *1. Упражнение «Осенние листья».*  *2. Упражнение «Бабочки».*  *3. Упражнение «Утро».* |
| **13-14** | ***Театральные игры*** | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту ре­акции, память. | *1. Игра «Веселые обезьянки».*  *2. Игра «Поварята».*  *3. Игра «Веселые обезьянки».* |
| **15-16** | ***Действия с воображаемыми предметами*** | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. | *1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».*  *2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».* |
| **Ноябрь** | **17-18** | ***Разыгрывание этюдов*** | Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, об­щаться и реагировать на поведение друг друга. | *1. Беседа на тему «Что такое этюд?»*  *2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.* |
| **19-20** | ***Ритмопластика*** | Учить детей произвольно реагировать на музыкаль­ный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. | *1. Беседа о театре.*  *2. Игры на развитие двигательных способностей «Снего­вик», «Баба Яга».* |
| **21-22** | ***Театрализованная игра***  ***«Угадай, что я делаю?»*** | Развивать память, воображение детей. | *1. Беседа о театрализованной игре.*  *2. Игра «Угадай, что я делаю?»* |
| **23-24** | ***Театральная игра «Одно и то же по-разному»*** | Развивать воображение, фантазию детей. | *1. Игра «Одно и то же по-разному».*  *2. Игра «Превращение предмета».* |
| **25-26** | ***Театральная игра «Кругосветное путешествие»*** | Развивать фантазию, умение оправдывать свое по­ведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагае­мых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию. | *1. Игра «Кругосветное путешествие».* |
| **Декабрь** | **27-28** | ***Культура и техника речи*** | Развивать воображение, пополнять словарный за­пас, активизировать ассоциативное мышление детей.  Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). | *1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».*  *2. Игры со скороговорками.*  *3. Упражнение на опору дыхания «Эхо».*  *4. Игра «Птичий двор».*  *5. Упражнение «Гудок», «Эхо».* |
| **29-30** | ***Ритмопластика*** | Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.  Развивать умение детей равномерно размещаться по пло­щадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. | *1. Разминочные упражнения.*  *2. Упражнения на внимание и координацию.*  *3. Речедвигательная координация.*  *4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».* |
| **31-32** | ***Театральная игра «Метелица»*** | Учить детей ориентироваться в окружающей обста­новке, развивать внимание и наблюдательность, музыкаль­ную память, умение верно интонировать мелодию и дейст­вовать с воображаемыми предметами. | *1. Игра «Метелица».* |
| **33-34** | ***Ритмопластика*** | Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. | *1. Упражнение «Ритмический этюд».*  *2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.* |
| **Январь** | **35-36** | ***Культура и техника речи*** | Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией. | *1. Игра «Ворона», работа над звуками рис.*  *2. Упражнение на дыхание.*  *3. Работа над стихотворением «Веселые чижи».*  *4. Работа над дыханием.*  *5. Работа над произношением поэтического текста.* |
| **37-38** | ***Культура и техника речи.***  ***Скороговорки*** | Формировать правильное произношение, артикуля­цию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопро­износимые слова и фразы. | *1. Игра «Любитель-рыболов».*  *2. Работа со скороговорками.* |
| **39-40** | ***Театральная игра***  ***«Карусель»*** | Воспитывать музыкальность, внимание, умение со­измерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом. | *1. Театральная игра «Карусель».* |
| **41-42** | ***Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»*** | Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка». | *1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».*  *2. Беседа о прочитанной сказке.* |
| **Февраль** | **43-44** | Объяснить детям значение слова «событие»; продол­жать работу над сказкой, обращая внимание детей на эле­менты актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. | *1. Упражнение для голоса «Воробьи».*  *2. Беседа о театральной терминологии.*  *3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».* |
| **45-46** | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; раз­вивать дикцию. | *1. Работа над дикцией.*  *2. Репетиция события «Работа дровосеков».* |
| **47-48** | Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом. | *1. Работа над дыханием, артикуляцией.*  *2. Работа над голосом.*  *3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Ша­почка».* |
| **49-50** | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совер­шенствовать чувство правды и веры в предлагаемые об­стоятельства. | *1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.*  *2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».* |
| **март** | **51-52** | Продолжать работу над событием «Красная Шапоч­ка в лесу». | *1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.*  *2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».* |
| **53-54** | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совер­шенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. | *1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.*  *2. Упражнение на речевое ды­хание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок*  *3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».* |
| **55-56** | Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. | *1. Работа над техникой речи. Скороговорки.*  *2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».* |
| **57-58** | Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декора­ции. Обращать внимание детей на правильное произноше­ние слов в диалогах, верное исполнение песни. | *Репетиция спектакля «Красная Шапочка».* |
| **Апрель** | **59-60** | Творческий отчет по театральной деятельности. | *Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.* |
| **61-62** | ***«Полет на Луну»*** | Совершенствовать двигательные способности, плас­тическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; со­вершенствовать умение выступать перед публикой. | *1. Беседа о космосе и профессии космонавта.*  *2. Упражнение на внимание.*  *3. Упражнение на координацию движений.*  *4. Игра «Полет на Луну»* |
| **63-64** | ***Театральная игра «Любитель-рыболов»*** | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | *1. Этюд «Любитель-рыболов».*  *2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыбо­лов»* |
| **65-66** | ***«Это вы можете!»*** | Закреплять пройденный материал (пословицы, пого­ворки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить под­бирать рифмы к словам. | *1. Беседа о театре и театральной деятельности.*  *2. Развлекательная программа «Это вы можете».*  *3. Игра на внимание «Полет на Луну».* |
| **Май** | **67-68** | ***«Сам себе режиссер»*** | Создавать условия для импровизации мини-спектакля. | *1. Беседа на тему «Как рождается сценка».*  *2. Репетиция сценок.* |
| **69-70** | ***Оценка результатов***  ***театрально-игровой деятельности*** | Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года. | ***Театральная игра***  *Общеразвивающие игры* ***«Передай позу»***  *Упражнения и этюды* ***«Кругосветное путешествие»***  ***Ритмопластика***  *Игры на развитие двигательных способностей* ***«Буратино и Пьеро»***  *Музыкально-пластические импровизации* ***«В царстве золотой рыбки»***  *Жесты как важное средство выразительности* ***«Приветствие», «Прощание»***  ***Культура и техника речи***  *Игры и упражнения на речевое дыхание* ***«Игра со свечой»***  *Артикуляционная гимнастика «****Удивленный бегемот», «Горячая картошка»***  *Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой* ***«Колыбельная»***  ***Этюдный тренаж***  *Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Нагрузи машину», «Кто пришел?»***  *Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций* ***«Девочки и мальчики»***  ***Основы театральной культуры***  *Словарь театральных терминов*  ***Игры-драматизации***  *Желание участвовать в играх-дра­матизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Репка», «Теремок».*** |
| **71-72** | ***Театральная игра***  *Игры на превращения* ***«Превращение детей»***  *Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий* ***«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»***  ***Культура и техника речи***  *Игры и упражнения на опору дыхание* ***«Дрессированные собачки»***  *Игры на расширение диапазона голоса «****Чудо-лесенка»***  *Творческие игры со словом* ***«Волшебная корзинка»***  *Скороговорки*  ***Этюдный тренаж***  *Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения* ***«Прогулка в лес»***  *Этюды на воспроизведение отдельных черт характера* ***«Коза-хлопота»***  ***Игры-драматизации***  *Желание участвовать в играх-дра­матизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа* ***«Колобок»*** |

**Оборудование**

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной шагающий театр

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелеграф

- магнитный

- штоковый

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы.

**Работа с родителями**

* 1. **Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

* 1. **Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

1. **Декабрь, Февраль:**

Помощь детям при участии в конкурсах.

1. **Апрель - Май:**

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

**Список используемой литературы**

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

***Приложение***

**Игры, считалки, скороговорки**

**Игры**

**Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие мно­го ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завя­зывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водя­щий должен указать на какого-либо игрока и попытаться уга­дать, кто он. Если ему удается сделать это с первой попыт­ки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он име­ет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становит­ся ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

*Вариант игры.* Можно ввести правило, по которому водя­щий может попросить игрока что-либо произнести, напри­мер, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если во­дящий не узнал игрока, он водит еще раз.

**Игра «Горячий картофель»**

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бро­сает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий кар­тофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая кар­тошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ре­бенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

**Игра «Музыкальный стул»**

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекраща­ется, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

**Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбира­ют водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются ме­стами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются коф­точками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

**Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называ­ют: первый называет слово на букву *а,* например, арбуз, вто­рой на последнюю букву этого слова, на *з—* заяц, третий— на цапля, четвертый—яблоко и т.д.

**Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и на­крывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог откры­вает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрыва­ет вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

**Игра «Угадай, кто главный!»**

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на од­ну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «глав­ный» начинает делать различные движения, например, ка­чать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети долж­ны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «глав­ный», и если ему это удалось, то «главный» становится во­дящим в следующем кону.

**Игра «Краски»**

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Ос­тальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает се­бе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «по­купателя». «Покупатель стучит»:

— Тук, тук!

— Кто там?

— Покупатель!

— За чем пришел?

— За краской.

— За какой?

— За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по го­лубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» уга­дал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он стано­вится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и вы­бирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предла­гается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

**Игра «Поехали-поехали»**

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети долж­ны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водя­щего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кру­гу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поеха­ли-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показы­вает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В оп­ределенный момент показ движений должен стать обман­ным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

**Игра «Подскажи словечко»**

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети дол­жны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готови­тесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

**Игра «Кто быстрее»**

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее бы­стрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстро­те и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре мож­но использовать такие скороговорки:

* Болтунья болтала, не переболтала.
* Дятел дуб долбил, да не продолбил.
* Жук жужжит над абажуром.
* Враль клал в ларь.
* Около кола колокола.
* У пенька опять пять опят.
* Папа покупал покупки.
* От топота копыт пыль по полю летит.
* Пекарь пек пироги в печи.
* Шли сорок мышей, несли сорок грошей;

две мышки поплоше несли два гроша.

* Собирала Маргарита маргаритки на горе,

растеряла Маргарита маргаритки во дворе.

* Водовоз вез воду из водопровода.

**Игра «Домашний театр»**

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлека­тельным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спек­таклем нужно распределить роли. Примерно зная способ­ности детей, главную роль предложить эмоциональной ар­тистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и боль­ше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изо­бражать, можно сделать карточки с надписями: «Принцес­са», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном тем­пе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

*Занавес* — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

*Горько плакать* — актер может собирать слезы из глаз рука­ми, сотрясаясь телом (беззвучно).

*Лужа слез* — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соот­ветственно.

*Погрузился в думу* — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

*Утешать* — гладить, целовать, прижимать, обнимать, угова­ривать, убеждать (жестами).

*Как вкопанная* — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

*Цветочки шевелили листочками* — шевелить пальцами.

*Ветер дует сильно, то слегка* — ребенок, изображающий ве­тер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, по­ближе и дуть на него то сильно, то слабо.

*Пенеку сундук* — должны так сложиться, чтобы на них бы­ло удобно сесть.

*Ветвистый дуб* — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

*Прилетел ворон* — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

*Бабочки порхают* — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

**Игра-сказка «Смех сквозь слезы»**

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ру­чьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лу­жу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна ры­дала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадо­вался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что де­лать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормо­шить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взялись за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки по­гладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вко­панная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу бравый солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, по­том ежики собрались около пенька и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг при­летел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, пря­мо на них.

Солдат, уколовшись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убе­жали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, угомонился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неописуемой. Прислушался солдат, пригляделся и ви­дит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и по­дружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанил­ся солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, мо­жет, и впрямь повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не по­мешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел бравый солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши за­хлопала. Понравился ей бравый солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неописуемый восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему прин­цессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

**Считалки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| На златом крыльце сидели  Царь, царевич,  Король, королевич,  Сапожник, портной.  Кто ты будешь такой? | Говори поскорей.  Не задерживай добрых  И честных людей.  Раз, два, три, четыре, пять,  Выходи, тебе искать! | Шла лисичка по тропинке  И несла грибы в корзинке —  Пять опят и пять лисичек  Для лисят и для лисичек.  Кто не верит — это он,  Выходи из круга вон! |
| Раз, два, три, четыре, пять,  Вышел зайчик погулять.  Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет: Пиф-паф, ой-ой-ой!  Умирает зайчик мой. | У ребят спрятан клад,  Кто отыщет, будет рад,  Кто отыщет, тот расскажет, Тот расскажет и покажет.  Если сможешь отыскать,  Не забудешь рассказать,  Не забудешь показать,  Как у нас на сеновале  Две лягушки ночевали.  Утром встали, щей поели  И тебе водить велели. | Испекла пирог Надюша,  По куску дала Катюше,  И Валюте, и Иринке,  И Светланке, и Маринке.  У Катюши и Маринки  Два куска в одной корзинке.  Кто пирог умеет печь,  Растопи скорее печь!  Раз, два, три, четыре, пять,  Ты иди скорей искать! |
| Жили-были два дружка,  Два заядлых рыбака.  На заре до петухов  Накопали червяков  И другой приманки  Две стеклянных банки. | Наша Маша рано встала,  Кукол всех пересчитала:  Две Маринки на окошке,  Две Аринки на перинке,  Две Танюшки на подушке,  А Петрушка в колпачке  На дубовом сундучке. |  |

**Скороговорки**

* Едет с косой косой козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

* Ткач ткет ткани на платок Тане.
* Все бобры добры до своих бобрят.
* Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
* Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
* Дали Клаше каши с простоквашей.
* Не любила Мила мыло,

мама Милу мылом мыла.

* Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
* Маша дала Ромаше

сыворотку от простокваши.

* Купила бабуся бусы Марусе.
* Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
* Шапкой Мишка шишки сшиб.
* Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.
* Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
* Осип охрип, Архип осип.
* Летели лебеди с лебедятами.
* Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

* Шапкой Мишка шишки сшиб.
* Был корабль у короля.

Бороздил корабль моря,

Королева у причала

Короля всегда встречала.

* Встретил друга я вчера,

Разговор был до утра.

Рассказал про вести я

И про происшествия.

* Горох сладкий в огороде

Посадил Володя вроде,

Совершенно горький лук

У Володи вырос вдруг.

* Осень в парке красит листья

Золотой волшебной кистью.

Листья краской покрывает

Жалко, ветер их срывает.

* Сочинял Мышонок в норке

До утра скороговорки

Получилось ровно сорок

У него скороговорок

* В драке был взъерошен ерш.

На кого ерш стал похож?

На колючку, щетку, шишку

И ершистого мальчишку.

* Кот Шалун сидит на шторе,

Потому что Маша в школе.

Будет Маша после школы

Штопать шелковые шторы.

* Ручеек бежал, журчал.

Жук на нем кружил, жужжал.

Слушал жук ручья журчанье,

А ручей—жука жужжанье.

* Медвежонок неуклюжий

Лапой шлепает по луже.

Медвежонок кружится,

Ловит лучик в лужице.

* Жук— пожарник на пожар

Со всех ножек побежал.

«Где пожар? Без паники!

Мы жуки—пожарники».

* На валежнике снежок,

Под валежником клубок.

Лежит ежик в зимнем сне.

Оживится еж к весне.

* Жеребенок, рыжий хвостик,

Убежал к ежонку в гости.

Не тревожьтесь за малютку.

Убежал он на минутку.

* Прочитал Журавль в журнале:

«Шмель вчера Ужа ужалил,

У Ужа ужасный жар»

Журавлю больного жаль.

* Четверть часа черный кот

Чистит черненький живот.

Чистит чистым язычком

И мурлыча, и молчком.

* Вечер. В чашках чай горячий.

Чаепитие на даче.

Мама с дочкой рады встрече.

Очень чудный нынче вечер.

* Тучки очень скучные,

Потому что тучные.

Когда плачут тучи,

Тучам чуть-чуть лучше.

* У щекастого щенка

Чуть топорщится щека:

За щекою хрящ хрустящий,

Аппетитный, настоящий.

* Сто столичных мастеров

Смастерили сто столов.

Сто столов сосновых

Для семи столовых.

* Ездил в праздники Захар

За арбузом на базар.

За арбузом на обед

Карапузу пяти лет.

* Цып — цыпленок нацарапал

Письмецо для Цыпа-папы:

«Вы отец — большой певец.

Вас целую — Цып. Конец».

* На улице Центральной отличные жильцы.

На улице Центральной певцы и кузнецы,

Цветочницы и птичницы,

жницы и продавцы...

Жильцы с Центральной улицы

умельцы, удальцы.

* Тщательно в расщелине

Ящерицу съели бы.

Не вытащат никак.

Рыщут натощак.

* Над рекою тучи гуще,

Дождик хлещет пуще, пуще.

Даже щуки и лещи

Ищут шляпы и плащи.

* Сыплет, сыплет снег с небес.

Спит под снегом зимний лес.

Сонный сад в снегу стоит.

Сад под снегом тоже спит.

* Танцевала оса

На листочке боса.

Застудила лапки.

Дайте осе тапки.

* Вез я вазу на возу.

Загляделся на козу.

Ваза с воза звонко — звяк!

На глазах у всех зевак.

* Гусеница цепко

Цепляется за ветку.

От скворцов скрывается.

Ей скворцы не нравятся.

* В небе полная луна.

За волной бежит волна.

В догонялках при луне

Не догнать волну волне.

* Зима была белым-бела,

Платок из снега соткала.

А город спал, во сне зевнул,

Платок на плечи натянул.

* Дали Лене пластилин.

Лена лепит апельсин.

Апельсин слепила —

Кукол угостила.

* Блины белка напекла

И бельчатам подала.

Удались блины у белки.

Опустели вмиг тарелки.

* Грустит Осень в лесу, и от грусти

Вырастают кругом грибы грузди.

Там, где Осень уронит слезинки,

Наберешь ты грибов три корзинки.

* От морского корма морж

Отвернулся. Ну и что ж?

У мороженицы Фроси

Морж мороженого просит.

* Бегу берегом реки

С ветром наперегонки.

Я от ветра берегу

Берет белый на бегу.

* Словно белый пони

На небесном склоне,

Облако бежало,

Вдалеке пропало.

* Жует поросенок

Морковку спросонок.

Грызет спозаранку Барашек баранку.

* Однажды Братцы-Кролики

Купили коньки-ролики.

Теперь Лисе без роликов

Не просто ловить Кроликов.

* У крокодила ножки

Коротковаты немножко.

Зато зубы длинноваты,

Зубы не коротковаты.

**Словарь театральных терминов**

*Авансцена —* пространство сцены между занавесом и оркест­ром или зрительным залом.

*Актер —* деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

*Амфитеатр —* места для зрителей, расположенные за порте­ром.

*Антракт —* промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты —* одобрительные хлопки зрителей.

*Афиша —* объявление о представлении.

*Балет* — вид театрального искусства, где содержание переда­ется без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж —* первый этаж зрительного зала над партером и ам­фитеатром.

*Бенуар —* ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория —* предметы, специально подготовленные и употреб­ляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

*Грим —* подкрашивание лица, искусство придания лицу (посред­ством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внеш­ности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация —* украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог —* разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма —* сочинение для сцены.

*Жест* — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Занавес —* полотнище, которое закрывает сцену от зритель­ного зала.

*Задник —* расписной или гладкий фон из мягкой ткани, под­вешенный в глубине сцены.

*Карман —* боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы —* вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена —* сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика —* мысли и чувства, передаваемые не словами, а те­лодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

*Монолог —* речь одного лица, мысли вслух.

*Опера —* музыкально-драматический спектакль, в котором ар­тисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта —* веселый музыкальный спектакль, в котором пе­ние чередуется с разговорами.

*Падуга —* горизонтальные полосы ткани, ограничивающие вы­соту сцены.

*Пантомима—* выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Парик —* накладные волосы.

*Партер* — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

*Режиссер* — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит —* вещи, необходимые актерам по ходу действия спек­такля.

*Ремарка —* пояснения драматурга на страницах пьесы, кото­рые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар —* пьесы, идущие в театре в определенный проме­жуток времени.

*Репетиция —* повторение, предварительное исполнение спек­такля.

*Реплика —* фраза действующего лица, вслед за которым всту­пает другое действующее лицо или происходит какое-либо сце­ническое действие.

*Театр —* место для зрелищ.

*Штанкет* — металлическая труба на тросах, к которой крепят­ся кулисы, детали декораций.

*Фойе —* помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.